

CD: Chaos, Production 2023

Mónica Cárdenas
piano and composer

Johann Aparicio
cello

ENGLISH

About Chaos

I gave the name Chaos to this production because chaos is everywhere, getting worse and worse, and it is my way of approaching and showing solidarity with world problems.

When I was planning and thinking about recording a new CD, it occurred to me to create a grouping of works mirroring the chaotic state dominating people's moods nowadays.

For this production I have thought that everything I composed would have to form a whole, gathering and relating parts of chaos such as the courage, the hopelessness, the sadness, the memories, the deceit, thinking of "someday", at times joy, the hope, the struggle and the patience that must have on a day-to-day to bear the irresponsibility of Others.

I'm sure the music will say it all.

Mónica Cárdenas

About the award-winning composer Mónica Cárdenas, critics say, "she offers us a precious mixture of cultures", "a very beautiful work that reflects interpretive enjoyment", "her works are a pleasant sound journey through the vast musical richness of the Latin American continent" (from different magazines of the musical world).

Her compositions for piano, chamber music, symphony and theater are performed on many international stages, and she herself is the one who also makes her piano compositions known, both, solo and in chamber music.

This is how Monica is placed among the Latin American pianists of international trajectory career and occupies a place among the most outstanding composers of the 21st century.

She is invited to international festivals and conferences. Her experience is based on invitations she had in the USA, such as the University of Riverside in 2018, as well in 2019 the Jacobs School of Music (Indiana University) to present her compositional style for piano and chamber music.

She was co-founder of the Cárdenas Trío with whom she had concerts on international stages.

Among her recordings with the Cárdenas Trío are "The 4 seasons of Buenos Aires" with music by Astor Piazzolla; "Labyrinth" with Brazilian classical music by composers such as Villa-Lobos, Nazaret, Mignone, etc.

Her recent contract with Ale Publishing, an American publisher specializing in bass clarinet music, has made possible the distribution of books that Monica Cardenas has composed between 2016 and 2022. Thanks to the sale of the books, her works are performed in many stages and she is invited to play her works for bass clarinet and piano at Festivals and concerts.

Among her productions as a composer and pianist, in 2015 she was invited to participate in the recording of "Anikousto" (works for flute and piano) where she performed her sonata in 3 movements "Festejo en sueños", composed in 2015.

In 2020 Mónica presented "Influence", a piece for string orchestra that is among the works on the CD "Espiral", with the interpretation of the Camerata Gala chamber orchestra from

Cordoba, Spain and the production of Ibs Classical.

Her penultimate production in 2021 is the CD "10 Preludes and Fugues of Latin America" for piano that she composed in 2020. She is a performer herself and with this production she won the Gold Medal at the Global Music Awards 2021.

Monica presented the CD in concert on June 18, 2022 in London.

In 2023 she recorded the CD "Chaos", this time as a duet with the cellist Johann Aparicio. The works that make up this production were composed by Mónica between 2013 and 2022.

Mónica Cárdenas is Peruvian - Spanish, began her piano studies at the National Conservatory of Music in Lima and then at the Tchaikovsky Conservatories in Kiew and Moscow.

In 2019 she obtained the Fellowship Diploma equivalent to Master's degree in composition from West London University.

She currently lives in Germany where she develops an intense activity as a pianist and composer.

www.monica-cardenas.de

Johann Aparicio

Johann Aparicio is one of the foremost solo cellists of his generation and has performed as a soloist with orchestras such as the Chamber Orchester Nouvelle du Paris, the Budapest String, the Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, the Mainz Sinfonietta, the Jenaer Philharmoniker, and the Jugend Symphonic Orchestra Berlin.

Within his activity in chamber music, he has played with Elisabeth Leonskaja, Hariolf Schlichtig, Lena Neudauer and Daniel Gaede. He has been invited to participate in international festivals such as the Tanglewood Festival, Rheingau Musik Festival Podium, Esslingen Festival, Mozartiade Augsburg, Max Reger Tage in Weiden and Cape Classic in South Africa.

With his Trio "Licto" he has played in Europe and Asia. He currently plays in the Eliade Piano Trio alongside George Tudorache and Claudia Bara.

His studies begin in 2003 at the College of Music in Cologne with Professor Hans Christian Schweiker.

His talent quickly became evident during his studies, in addition to numerous awards and scholarships, such as with Yehudi Menuhin Live Music Now and Villa Musica, he was able to deepen his chamber music studies at the UDK in Berlin with the Artemis Quartet from 2009 -2010. He completed his studies at the Frankfurt University of Music and Performing Arts with Professor Laszlo Fenyö and at the concert exam with Professor Michael Sanderling.

Master classes with Professors such as Wolfgang Böttcher, David Cohen and Claudio Bohórquez complemented his artistic career.

He has worked with directors like Gustavo Dudamel and Leonard Slatkin.

Currently Johann Aparicio Bohórquez is the Principal Cellist of the Heidelberg Philharmonic Orchestra since 2012.

He has also performed as a soloist with the City of Birmingham Symphony Orchestra, the Weimar Staatskapelle and the Bamberg Symphony Orchestra.

In 2023 he recorded the CD "Chaos", this time as a duet with the composer and pianist Mónica Cárdenas, who in this production presents works that she composed between 2013 and 2022.

CASTELLANO

Acerca de CAOS

Le dí el nombre de Caos a esta producción porque el caos está por todas partes, cada vez peor y es mi manera de acercarme y solidarizarme con la problemática mundial.

Cuando estaba planificando y pensando en grabar un nuevo CD, se me ocurrió crear un conjunto de obras reflejando el estado caótico que domina el estado de ánimo de las personas en la actualidad.

Para esta producción he pensando que todo lo que yo compusiera tendría que formar un todo, juntando y relacionando partes del caos como el coraje, la desesperanza, la tristeza, los recuerdos, el engaño, el pensar en "algún día", por ratos alegría, la esperanza, la lucha y la paciencia que hay que tener en el día a día para soportar la irresponsabilidad de Otros. Estoy segura que la música lo dirá todo.

Mónica Cárdenas

De la galardonada compositora Mónica Cárdenas, la crítica dice, "nos propone una mezcla preciosa de culturas", "un trabajo muy bello que refleja el disfrute interpretativo" "sus obras resultan un placentero viaje sonoro por la vasta riqueza musical del continente latino americano" (de diferentes revistas del mundo musical).

Sus composiciones para piano, música de cámara, sinfónicas, teatro son interpretadas en muchos escenarios internacionales, siendo ella misma quien también hace conocer sus composiciones al piano tanto en solitario como en música de cámara y es así como la ubican entre los pianistas latinoamericanos de gran trayectoria internacional y ocupa un lugar entre los compositores más destacados del siglo XXI.

Es invitada a Festivales internacionales y conferencias. Su experiencia está fundada en invitaciones que tuvo en USA, como la Universidad de Riverside en 2018 y la Jacobs School of Music (Universidad de Indiana) para presentar su estilo de composición al piano y música de cámara.

Fue co-fundadora de Cárdenas Trío con quienes tuvo conciertos en escenarios internacionales.

Entre sus grabaciones con Cárdenas Trío están "Las 4 estaciones de Buenos Aires" con música de Astor Piazzolla; "Labyrinth" con música clásica brasileña de compositores como Villa-Lobos, Nazaret, Mignone, etc.

Su reciente contrato con Ale Publishing, editorial americana especializada en música para clarinete bajo, ha hecho posible la distribución de libros que Monica Cardenas ha compuesto entre 2016 y 2022. Gracias a la venta de sus libros, sus obras son interpretadas en muchos escenarios y ella es invitada a tocar en Festivales y conciertos sus obras para clarinete bajo y piano.

Entre sus producciones como compositora y pianista destacan, en el año 2015 es invitada a participar en la grabación de "Anikousto" (obras para flauta y piano) donde interpreta su sonata en 3 movimientos "Festejo en sueños", compuesta en 2015.

En 2020 Mónica presentó "Influence", una pieza para orquesta de cuerdas que está entre las obras del CD "Espiral", con la interpretación de la orquesta de cámara Camerata Gala de Córdoba, España y la producción de lbs Classical.

Su penúltima producción en 2021 es el CD "10 Preludios y Fugas de Latinoamérica" para piano que compuso en 2020. Ella misma es intérprete y con esta producción ganó la Medalla de Oro en los Global Music Awards 2021.

Mónica hizo la presentación del CD en concierto el 18 de junio de 2022 en Londres.

En 2023 graba el CD "Caos", esta vez a dúo con el violonchelista Johann Aparicio. Las

obras que integran esta producción fueron compuestas por Mónica entre los años 2013 y 2022.

Mónica Cárdenas es peruano-española, comenzó sus estudios pianísticos en el Conservatorio Nacional de Música de Lima y luego en los Conservatorios Tchaikovsky de Kiew y Moscú.

En 2019 obtuvo el Fellowship Diploma equivalente a Master's degree en composición por la West London University.

Actualmente vive en Alemania donde desarrolla una intensa actividad como compositora y pianista.

www.monica-cardenas.de

Johann Aparicio

Johann Aparicio es uno de los violonchelistas solistas más destacados de su generación y ha actuado como solista con orquestas como Chamber Orchestre Nouvelle du Paris, Budapest String, Württembergisches Kammerorchester Heilbronn, Mainz Sinfonietta, Jenaer Philharmoniker y la Jugend Symphonic Orchester Berlin.

Dentro de su actividad en la música de cámara, ha tocado con Elisabeth Leonskaja, Hariolf Schlichtig, Lena Neudauer y Daniel Gaede. Ha sido invitado a participar en festivales internacionales como el Tanglewood Festival, Rheingau Musik Festival Podium, Festival Esslingen, Mozartiade Augsburg, Max Reger Tage en Weiden y Cape Classic en Sudafrica.

Con su Trío "Licto" ha tocado en Europa y Asia. Actualmente toca en el Trío con piano "Eliade" al lado de George Tudorache y Claudia Bara.

Su formación comienza en 2003 en la Escuela Superior de Música en Colonia con el Profesor Hans Christian Schweiker.

Su talento rápidamente se hizo evidente durante sus estudios, además de numerosos premios y becas, como con Yehudi Menuhin Live Music Now y Villa Musica, pudo profundizar sus estudios de música de cámara en la UDK de Berlín con el Artemis Quartet de 2009-2010. Finalmente completó sus estudios en la Universidad de Música y Artes Escénicas de Frankfurt con el Profesor Laszlo Fenyő y en el exámen de concierto con el Profesor Michael Sanderling.

Clases magistrales con el Profesores como Wolfgang Böttcher, David Cohen y Claudio Bohórquez complementaron su carrera artística.

Ha trabajado con directores como Gustavo Dudamel y Leonard Slatkin.

Johann Aparicio Bohórquez es violonchelista principal de la Orquesta Filarmónica de Heidelberg desde 2012.

También ha tocado como solista con la Orquesta Sinfónica de la Ciudad de Birmingham, la Weimar Staatskapelle y la Orquesta Sinfónica de Bamberg.

En 2023 graba el CD "Caos", esta vez a dúo con la compositora y pianista Mónica Cárdenas, quien en esta producción presenta obras que compuso entre 2013 y 2022.